

رأي حر

اليست هذه وظيفة الحكومة ؟

بقلم : أحمد أبو الفتح

● كم اتنى ان تتوقف الزوايا التي تثيرها تصريحات السيد وزير الداخلية وان تتوقف الصحف عن الهجوم المضيق بقصد صد الزوايا والقضاء عليها

● كما اتنى ان تتصرف جميعا الى البحث عما يمكن ان يساعد على خروج مصر من الازمة الطاحنة التي تتفاقم يوما بعد يوم

● اليس الاطفال مصر ان يتصرف كل مسئول الى مباشرة مهام وظائفه وان يتصرف المسؤول الى اداء رسالته سواء اكلت مؤيدة الحكومة او المعارضة بل ان يتصرف الجميع بخلافات ان تعود على مصر الا بمزيد من الخسائر

● عندما تولى سنة ١٩٤٦ رئاسة تحرير جريدة المصري كان صدقي باشا رئيس الحكومة

● صدقي باشا شخصية فذة وجبارة وكان يخوض المعارك ضد الصحافة المعارضة ولا يمر يوم دون ان يقع على سلم مجلس الوزراء حيث ينتقل جولة الصحفيين ويريد على الاتهامات التي جاءت في صفح المعارضة الصغيرة صباح ذلك اليوم

● كان قويا في هجومه على صفح المعارضة وخصوصا جريدة المصري وكما نرى الهجوم العنيف بهجوم اشد عنفا

● مبارزة تتم على صياح بين رئيس السلطة التنفيذية وبين المصري بصفة خاصة وبقي صفح المعارضة بصفة عامة

● مبارزات استمرت سنوات ومع ذلك لم يحدث في اي يوم ان تخلت الجرائد عن ام شخصي بل كانت المناقشات الحادة لا تصل ابدا الى اي اتهام شخصي

● لم يصدر من صدقي باشا رغم ضيقه بصفح المعارضة اي تصريح شخصي لاي صحافي ولم يخرج الصحفيون خصوصا في جريدة المصري عن قواعد الحوار السليم

● هكذا كانت الصحافة ورجال الحكم سواء كان سعد زغلول او مصطفى النحاس او محمد محمود او الدكتور محمد حسين هيكل او فؤاد سراج الدين او اسماعيل صدقي

● لم تكن الخلافات الشخصية هي اسلوب السياسة ولا الصحافة

أيها افضل مصر ؟

● هل افضل مصر ان تقل اعصاب وزير الداخلية مؤتمرا ان تتمتع بالهدوء الذي كانت عليه يوم ان واجه على توليه المنصب مباشرة جموعا بالغ الفسوق لم يشبهه كاتب من كتبه المعارضة ولم يتم نشره في جريدة من صفح المعارضة بل شنه كتبه من يمل رئيس تحرير جريدة لاهدي الصفح المتفحصة . وتم نشره في صحيفة متفحصة

● لقد فسرت في ذلك الحين عدم رد الوزير بقائه رجل سياسة لا تتدخل اعصابه عندما يهجمه مهاجم

● الوزير يتولى منصبا سياسيا والوزير الذي لا يتعرض لهجوم من الاحزاب المعارضة هو في غلب الامور وزير لا قيمة له ولذلك لا تهتم المعارضة به

● والوزير الذي لا يضبط اعصابه في مواجهة المعارضة حتى ولو افترضنا ان كانا او تكتا معارضين خرجوا عن الحدود المألوفة التقليدية للحد السياسي وتخطت اعصابه ولا يسيطر على الانفعال التي يرب بها على الهجوم يخسر كثيرا

● السياسي الناجح هو الذي اذا لم يمل بكبريائه عن الرد على النقد الجارح لا يلجأ في رده الى التلصق واليه الجوار وبذلك يولد لنفسه مقارعة للناس لاسلوب الهجوم عليه واسلوبه الرقيق في الرد

● مع ذلك فاني اعود واتمنى ان تنتهي الزوايا وان يمارس الوزير مهامه وان تتصرف الصحافة الى معارضة مهامها

● فهذا افضل لمصر وهذا ما احادي بي على ان ابعد عن التلصق اي موقف مع زملائي الصحفيين رغم اعصابي العنيفة بوجوب احترام كل انسان مهما علت سلطته لرجال الصحافة ورغم تقديري للجهود التي يبذلها صحفيون احرار فلما على ان كرامة وخلاق كل صحفي

● نعم افضل لمصر ان تنتهي الزوايا وان يترك كل صاحب سلطة ان الديمقراطية لا تقوم بدون معارضة وان مهمة المعارضة هي زجاجة الحوب الحكيم من السلطة ايضا من الاحزاب المعارضة بلها اقدر على ادارة الحكم بصورة افضل

● هذه هي مهمة المعارضة وسواء امن بذلك من يتولى السلطة او لم يؤمن بها فان الديمقراطية لا تقوم الا على هذا الاساس

الفهم الخاطيء

● الفهم الخاطيء قام يوم قامت الدكتاتورية السوداء باغتصاب حقوق اموال وشركات وحق المصريين

● تصور صاحب السلطة انه السيد وان الخصرين هم الاتباع وان من حقه ان يمتع وان يمتع وان يمتع وان يمتع ابشع الوان العذاب بمن لا يرضى عنهم حتى ولو كانوا ابرياء شرفاء وان يفتش الحين عن من يرضى عنهم مهما ارتكبوا من جرائم

● من واقع هذا المنطق الفاسد اصبح كل من المسئولين لا يتحملون ان يعارضهم في الراي احد وبعضهم يرى في المعارضين السياسيين خطرا على مركزه اشد من خطر للجريمة

● ولعل هذا الفهم الخاطيء هو الذي يجعل عين السلطة تفتل احيانا عن نهوا اموال الدولة او اموال المصريين فيستطيعون الهروب مصطنعين الاموال معهم ويحبوا احيانا ثياب الفلكة مليون جنيه او دولار عيون السلطة تفتل عن هؤلاء لانها مشغولة بالذين يعارضون

● الذين يعارضون قد تنجح معارضتهم في ابعاد صاحب المركز والسلطة عن مركزه وسلطته اما السيدة هدى عبد المنعم وعشرات من امثالها فيفرغون الملايين ويهربون ان يتكاثروا بهويهم وجرائمهم اصحاب السلطة لانهم يستمتعون بسلطتهم من المصريين الذين تم تهديمهم

● وهكذا نجد انواعا من الجرائم تكثر بمصر مثل تجارة المخدرات التي أصبحت اشد خطرا على المصريين من جميع الاراض القذرة . مع ذلك نجد انتشارها يتسع في الوقت الذي يفتش او يدعو الى تضيق الخناق بعض اصحاب السلطة على اي نشاط معارض

● والى ان يتم تصحيح الأوضاع ويترك كل صاحب سلطة ان الفضل في وضوئه الى مركزه راجع الى افقة المصريين وان يكافه في السلطة ومن يستمران هذه الفلكة . ان ان يتم ذلك سيقال الفهم الخاطيء فلما وسقط امثال هدى عبد المنعم ومن يتاجرون في السموم ومن يتنهبون المعونات ومن يتلفظون الرشوة ومن يدمرون بذلك مصر واقتصاد مصر لا تعاليم السلطة بنفس الفكر الذي تعاليم به المعارضين للحكومة

مثل صارخ

● امنا مثل صارخ

● ماذا كتبت الصحف المتفحصة عن هرب هدى عبد المنعم .. لا شيء

● ماذا كتبت الجرائد عن راس هذه الصحف والمجلات عن هرب السيدة

● رغم اصدار الجرائد الاثرائي السابق الامر بدفعها الى السجن وقد وصل به الحرس الى السجن الذي كودع فيه .. لا شيء

● الذي كتبت في الصحف المتفحصة هو الاستاذ جلال الدين الحمصاني وهو من الكتلة الاحرار الذين لا سلطان على قلبه الا الضمير

● لذلك لم يتكلم المسئولون انفسهم ارد على تساؤلنا المتكررة

● ولان الذي الاثرائي السابق قد اذاع بيانا يوضح فيه اصدار اوامره بوضع السيدة هدى عبد المنعم في السجن . يمارس مجلس الشعب الى الفصل عن مركزه

● وهكذا لا يجد من يرتكب الجرائم امتهاما من الوزراء المسئولين لان جرائمهم لا تززع استمرارهم في مناصبهم

● وتتفاقم الازمات

● والحكومة لا تفلت عن حيلولة تقاضي الرشوة وتفاقم انتشار المخدرات وهرب بائعي اللابن يسعي بعض اعضائها الى نقل المصريين بخلافات وبلازمة زوايا يمل الهاء الناس عن خورة تلك الجرائم

● الازمات تتفاقم .. ولكنها ازمات تصيب المصريين والجرائم تزداد انتشارا ويدفع الاثرائي للناس .. ازمات وجرائم لا تصيب الجالس على الكرسي .. فانهم هم تلك التي تهدد بقاهاهم على الكرسي

● ولوجه الحقيقة يجب ان اختم هذا المقال ان اسجل ان من بين الوزراء من يعملون حق من اجل مصر وعلى سبيل المثال اكرم مند السادة الكراوي ومهام ابائفة وامال عثمان وفؤاد سلطان .. وغيرهم

● ولوجه الحقيقة لا يستطيع احد ان يوجه اتهاما لرئيس الحكومة وان كان المصريون يتوقعون منه ان يحلهم عن الرشوة المتفشية والمخدرات الفلكة وعن رايه في جرمات استاذة الجامعات بل وطلبة الجامعات من ممارسة حقوقهم السياسية .. ولقد كان سياسته استاذنا قد تو في قلة العمل السياسي

● وان يقول لنا رايه في هرب السيد هدى

● لعله اذا تكلم وشعر من يعملون تحت رئاسته برغبته الصلقة في محاربة الجرائم التي تقوض معلومات الدولة .. لعل ذلك يصرف من يثيرون الزوايا والخلافات الى محاربة الجرائم .. اليست هذه هي وظيفة الحكومة ؟

● والله يلطف بعصر

مليونيرات الإسكان الوهمي بالإسكندرية يطبقون شعار المرحلة الحالية :

خد القلوب واجري

الحاج منعم

عامل نسيج بالابتدائية ضل على .. دكتاترة البنوك



لولا انه وجد من خلفه قسدا متنبيا لعله غير المشروع ماتن عمل النسيج السابق الحاصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية بخلافه من الضحك على اكثر من ٥٠٠ مواطن شريف ليستوي على كل مخزائهم من اجل حلم الحصول على شقة في برج من ابراجه المصممة .. وما استطاع ايضا ان يضخه على خبراء الائتمان في البنوك المصرية ليستوي على عدة ملايين مازالت في البنوك تحفظ برامها سرا

ترفض ان توضح به لان الكثرة ضمنية .. انه تحول عمل النسيج البسيط خلال سنوات قليلة الى .. بلانا .. من مشاير هذا الزمن الرديء .. واصبح اصنافا من كبر لواءات الشرطة ولواءات العلم بعد ان كان يرتد من راية " خضر " بل وصل الامر الى ان يكون صديقا خاصا لسلطان القاعة كثر من ١٨ بيجا مطلقا للشروط

لصاحب الشركة التي يمكنها " عبد المنعم جابر " ان الولد وهي تقدم هذا التحقيق بشرها ان تكون اول جريدة تفتت لخلفات هذا الما قول .. بل ان بعض الوقائع ذكرت بتفصيل خلال قضية الولد مع فوزي معاذ المحافظ السابق

مرات في الاستدعاء بالذات التي كانت ومزلات لفقة سيلة النصارين يتهبون اموال شعبا بمعونة عبد ليس صفيرا من ضحك النخوس من جبر المسئولين في اجرة الدولة .. والولد تقدم هذا التحقيق عن هرب عبد المنعم جابر وتطالب بان يكون هذا التحقيق باخلا لصدقي الاثرائي الجديد ويخلص خبر دينه الى ان هرب عشرات من افقة في الاسكندرية يستمدون ايضا للهرب .. ليتروا شعاعهم بلا اي امل بعد سليم خوفاة الحرس

في البداية

حتى يصاح يوم الجمعة الماضي لم يكن احد يتصور في منطقة " محرق " ان الحاج عبد المنعم جابر سيهرب من البلاد تاركا وراءه مئات الضحايا من مالي وسكان ابراجه .. كانت كل تصرفاته طبيعية .. وسخاوة غير العادية على افراد مالي مائل مستمرا .. بل ان اقرب معاونيه والعاملين معه لم يدر بخادهم لحظة ان الرجل قد فر هاربا من زوجته وولده الى خارج البلاد تاركا لهم الشاكل والتعاسي .. والواجهة الصعبة مع ضحاياها

صحيح ان الرجل بدأ يعطي متابع مع البنوك منذ جوان شهر ونصف الا انه كان يترك للجميع ان موافقة سليم وحين يبدل ابا دبا عدا من المفروقات الجديدة لعل لزمة الاسكان .. وعندما اختار زوجته الثانية منذ جوال اسبوع في ريفه وكثير اسراره لعل لها انما في ريفه على الفلكة والوجه القليل وانما صحيح صاحب البيت لكثير .. ولاق الجرمية الكنتية مستحبة .. لفق ابلغ واحد من اولاد الحال الجليل ليضرب ضربة ناصية لهم بالقوة فورا لاجل حال شقة من عمارته التي مازالت تحت التشطيب .. وفي لحظات عرف كل الضحايا ان " الحاج عبد المنعم " فر هاربا وبدا الهجوم الكبير على العمارات التي مازالت تحت التشطيب والتي مازالت في مرحلة البناء .. كان الرجل رقيقا بين عشرات الضحايا .. من يدخل الاول .. ومن يخرج بعض الثلاثة داخل حجرة من الحيرات لتصبح الفلكة من حقه وخلال هذا الجرم الرقيق اعترف الجميع ان " الحاج " جابر .. الرجل الطيب الذي لا يرد لاجل ان قد ضحك على الجميع وانه حر اكثر من ١٠٠ عقول لكل شقة من شقق عمارته .. وان هناك اشخاصا اشهروا الشقة بالعامل والذين اشترى نصفها وغيرهم اشترى ربعها لانه باع ٣٨ شقة لضحايا آخرين .. وخلال الصراع على الشقق استخدم كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة وتحوّل الجميع الى وحوش مفرسة في غلة

وهذه الطواير من الضحايا على ايواف يفتات الاسكندرية كلها وامام مقر المدعي الاثرائي بالاسكندرية اتجهت نفس الطواير من اجل ان تحتفظ ببعض حقها الذي شاع في الهواء .. ودخل البنوك في الاسكندرية قضيت اللبنة الحرام لعدد الجامعات السرية ليحت مدى الضحايا التي اصابت هذه البنوك

من هرب عبد المنعم جابر .. وفي جهات اخرى بدأ الجميع يعيد حساباته بعد ان

منذ ذراعي هروب مقاول الإسكندرية بجلايين الدولارات؟

بعض سكان برج سيدى جابر جلسوا على ارض الشقة بعد حضورهم بمسرة قبل الاثلاث

الى احد تجل السيارات وراح سيارته المرسييس الى احد الابواب وفتح سيارته سافر بها الى السويس .. ومالأت السيارة الفلكة في مكان غير معروف

● فلم يبع عرض بديك ملاين كان يهوى للافتتاح لشخص واحد سلك يوم هروبه ٢٥٠٠ جنيهه وكان لا اشترى هذا المل من مسئول كبير بمحكمة الاسكندرية باكثر من ٣٠٠ الف جنيه

● يقل ان عليه تحويل المبالغ التي حصل عليها قبل سافره وفي الشهرين الماضيين الى دولارات قد تمت بمعونة المسئول كبير سفير بديك نائب وزير ووزارة المالية حيث تم تحويل المبالغ الى دولارات ثم الى شركات مختلفة

● قبل ان يسافر هذا المبلغ جابر الى باريس سافر برفقة حسن وبصحة زوجته الثانية فدية ومالك اطمانا الى وجود حساب باسم عبد المنعم جابر في البنك الفرنسي ووصول الشكايات اليه .. وجبر اتصال ابنته ببن " منعم " وزوجة الثانية وابنته ببن بنة السرى و .. وسدنا المستشير دار السلام .. ساعدا نكد ان كل الامور تسير على مايرام

● مساء يوم الثلاثاء الماضي جابر هروبه بيومين اتصل عبد المنعم جابر بافتحة مبنى جمل وطلب منها الخضوع لتسلم فلتها فورا واكتفى باعتكاز شقتها بالفسر وقلت انها ستحضر يوم اجرة انسر لتسلمها .. (يميني تمل سرحة خد القلوب واجري)

● كان المخطط الاول للهرب ان يسافر عن طريق مطار الزمعة لاجلذ صباح يوم الجمعة طائرة اسكندرية / اثينا ثم من اثينا الى باريس وتم حجز التذاكر من طائرة الشركة المصرية بمطبخ محطة الفرص .. وفي اللحظة الاخيرة وخونا من افتراس امر هربه من مطار الزمعة بالاسكندرية تقرر ان يسافر عن طريق ميناء السويس مستخدما احدى العبارات ومنها طرفة اثينا / باريس وتم حجز التذاكر من طائرة الشركة المصرية بمطبخ محطة الفرص .. وتم تبعد اثنتا عشرة الف ليرة الى باريس .. وتم تبعد اثنتا عشرة الف ليرة الى باريس فابر السب وبغرم بجراعه اتصل بفرانس من منف

● بعد انتشار الخبر تدد عبد جبر الضحايا بالهجوم على العمارات التي تحت التشطيب في منطقة سيدى جابر وراى احد معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

بمعونة مستشاره القانونيين ان يمنح وصول هذه المخالفات الى القضاء المصري الشريف حيث استطاع ان يجعل قيمة هذه المخالفات اقل من عشرة الاف جنيه للمخالف الواحدة بجنيتهات .. وفي هذه الحالة للقوات مستغلا زواج شقيقته لاجل رجل النيابة الادارية الذي سهل له العديد من الصفقات واصبح بعد ذلك مستشاره واجهته امام كبار المسئولين الذين سبوا اليه تحت ضغط الحاجة لشقق اولادهم وبنايتهم او لهم شخصيا .. وكان عبد المنعم جابر سحرا كريما يعيد في كل حالهم اموال .. وبدا في البداية اصبح اصطفاه من كبار المسئولين الاسكندرية .. وبدا في التوسع في نشاطه ليقدم مجموعة من الابراج في ازمة وحوارى السيلة ومحمد بك مستغلا انه مستشاره واعد من كبار الضباط وضاعت عشرات الاحياء والقضايا التي سجلها مهندسو الاحياء اخلفت بقاء قام بها عبد المنعم جابر والذي استطاع

موقع عمارة الرصافة .. باعها للقاول الهارب دون ان يبنى فيها طوبة واحدة

سر العلاقة الخاصة بين المقاول .. ومحافظ الإسكندرية السابق

تحقيق بقلم علاء رفعت تصوير : عصام رفعت

فجر هروب المقاول قضيا كثيرة كانت في التفتان

البدائية

في اوائل السبعينات كان عبد المنعم جابر مجرد عامل نسيج في مصنع " مبرين " بالاسكندرية بعد ان فشل تاركا وراءه مئات الضحايا من مالي وسكان ابراجه .. كانت كل تصرفاته طبيعية .. وسخاوة غير العادية على افراد مالي مائل مستمرا .. بل ان اقرب معاونيه والعاملين معه لم يدر بخادهم لحظة ان الرجل قد فر هاربا من زوجته وولده الى خارج البلاد تاركا لهم الشاكل والتعاسي .. والواجهة الصعبة مع ضحاياها

صحيح ان الرجل بدأ يعطي متابع مع البنوك منذ جوان شهر ونصف الا انه كان يترك للجميع ان موافقة سليم وحين يبدل ابا دبا عدا من المفروقات الجديدة لعل لزمة الاسكان .. وعندما اختار زوجته الثانية منذ جوال اسبوع في ريفه وكثير اسراره لعل لها انما في ريفه على الفلكة والوجه القليل وانما صحيح صاحب البيت لكثير .. ولاق الجرمية الكنتية مستحبة .. لفق ابلغ واحد من اولاد الحال الجليل ليضرب ضربة ناصية لهم بالقوة فورا لاجل حال شقة من عمارته التي مازالت تحت التشطيب .. وفي لحظات عرف كل الضحايا ان " الحاج عبد المنعم " فر هاربا وبدا الهجوم الكبير على العمارات التي مازالت تحت التشطيب والتي مازالت في مرحلة البناء .. كان الرجل رقيقا بين عشرات الضحايا .. من يدخل الاول .. ومن يخرج بعض الثلاثة داخل حجرة من الحيرات لتصبح الفلكة من حقه وخلال هذا الجرم الرقيق اعترف الجميع ان " الحاج " جابر .. الرجل الطيب الذي لا يرد لاجل ان قد ضحك على الجميع وانه حر اكثر من ١٠٠ عقول لكل شقة من شقق عمارته .. وان هناك اشخاصا اشهروا الشقة بالعامل والذين اشترى نصفها وغيرهم اشترى ربعها لانه باع ٣٨ شقة لضحايا آخرين .. وخلال الصراع على الشقق استخدم كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة وتحوّل الجميع الى وحوش مفرسة في غلة

وهذه الطواير من الضحايا على ايواف يفتات الاسكندرية كلها وامام مقر المدعي الاثرائي بالاسكندرية اتجهت نفس الطواير من اجل ان تحتفظ ببعض حقها الذي شاع في الهواء .. ودخل البنوك في الاسكندرية قضيت اللبنة الحرام لعدد الجامعات السرية ليحت مدى الضحايا التي اصابت هذه البنوك

من هرب عبد المنعم جابر .. وفي جهات اخرى بدأ الجميع يعيد حساباته بعد ان

بمعونة مستشاره القانونيين ان يمنح وصول هذه المخالفات الى القضاء المصري الشريف حيث استطاع ان يجعل قيمة هذه المخالفات اقل من عشرة الاف جنيه للمخالف الواحدة بجنيتهات .. وفي هذه الحالة للقوات مستغلا زواج شقيقته لاجل رجل النيابة الادارية الذي سهل له العديد من الصفقات واصبح بعد ذلك مستشاره واجهته امام كبار المسئولين الذين سبوا اليه تحت ضغط الحاجة لشقق اولادهم وبنايتهم او لهم شخصيا .. وكان عبد المنعم جابر سحرا كريما يعيد في كل حالهم اموال .. وبدا في البداية اصبح اصطفاه من كبار المسئولين الاسكندرية .. وبدا في التوسع في نشاطه ليقدم مجموعة من الابراج في ازمة وحوارى السيلة ومحمد بك مستغلا انه مستشاره واعد من كبار الضباط وضاعت عشرات الاحياء والقضايا التي سجلها مهندسو الاحياء اخلفت بقاء قام بها عبد المنعم جابر والذي استطاع

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

ملك عمارة سيدى جابر خلال اجتماعهم لبحث مشايل العمارة وتنظيمها

عبد المنعم جابر .. هرب تاركا وراءه ضحايا كثيرين .. كيف هرب ؟

من ملكه خاصة بالنسبة للمعارات التي مازالت في دور البناء او مازالت تحت التشطيب .. ولوحظ انه كان في الشهور الاخيرة يقل اي مقدم لشراء شقة حتى لو كان الف جنيه ونظرا ايضا لاول مرة في شركات الاسكان مائسي " برع تملك " و " لمن تملك " واستطاع ان يجمع مبلغ كبيرة من مئات الضحايا الذين كانوا يسيبون بطييته وسجلته

وفي شهر سبتمبر الماضي استدعاه المدعي الاثرائي للتحقيق بعد ان عجز عن سداد بعض القروض التي حصل عليها من البنوك وبصحة المدعي الاثرائي بضرورة جدولته بديونته مع البنوك واعطاه مهلة حتى ٣١ ديسمبر الحال .. لم اكتشف المسئولون في البنك التجاري البحري انه حصل على مبلغ مليون و ٨٠٠ الف جنيه من البنك بخلاف ضمان موز .. وبدأت نيفه الجدارم التحقيق في هذه الواقعة التي اتهم فيها سكرتيرته الخاصة و ٣ من العاملين بشركته ومالأت التحقيق مستمرا .. وبدأت اخرج مصر .. خاصة ان الطريق اصبح سهلا بعد هدى عبد المنعم

سيناريو الهروب

وبتفكير منظم يعجز عنه صاحب اعل المؤامرات الجامعية بدا في الاعداد للهروب الكبير في سرية تامة .. حتى ان زوجته الاولى فوجئت به بخبرها بغيره قبل الموعد المحدد بساعات .. الوحيد الذي كان يعلم خطته للهرب صديقه عضو مجلس الشعب السابق والذي رافقه حتى سلم بالبحر في ميناء السويس فجر الخميس ١٠ ديسمبر الحال وطبقا لما رواه لنا مصدر قريب جدا من " الحاج منعم " فلن خطوات الهروب بدأت كالآتي

● قام عبد المنعم جابر ببيع مصنع التريكو الذي يملكه بعاما سوريا الى شقيق زوجته الاولى وشقيق زوجته الثانية واى مدير مصنع وكتب في العقد الصوري ان يحصلوا على ١٠٠ من ارباحه وفي المقابل حرك كل واحد منهم شيئا لعبد المنعم جابر مبلغ ثلاثة ارباع مليون جنيه سلمها الى سكرتيرته

● ثم كانت الخطوة الثانية

● حصله على قرض ٤ ملايين ونصف من احد البنوك الاسكندرية

● مقابل ضلعة ارض مملوكة لجمعية صفر

● قرض في منطقة جليم

● ثم اتضح انها موجودة تحت حراسة المدعي الاثرائي والجنود للجمعية

● التصرف فيها ببيع

● قام ببيع ورش النجارة والاكسسوارات التابعة لشركة المقاولات في مهنس يدعى محمد شحناة كما باع ورفقة البلاط الخاصة به الى مؤلف عنه اسمه سيد سمود

● قام ببيع سيارات انقل الخاصة به

بعض سكان برج سيدى جابر جلسوا على ارض الشقة بعد حضورهم بمسرة قبل الاثلاث

الى احد تجل السيارات وراح سيارته المرسييس الى احد الابواب وفتح سيارته سافر بها الى السويس .. ومالأت السيارة الفلكة في مكان غير معروف

● فلم يبع عرض بديك ملاين كان يهوى للافتتاح لشخص واحد سلك يوم هروبه ٢٥٠٠ جنيهه وكان لا اشترى هذا المل من مسئول كبير بمحكمة الاسكندرية باكثر من ٣٠٠ الف جنيه

● يقل ان عليه تحويل المبالغ التي حصل عليها قبل سافره وفي الشهرين الماضيين الى دولارات قد تمت بمعونة المسئول كبير سفير بديك نائب وزير ووزارة المالية حيث تم تحويل المبالغ الى دولارات ثم الى شركات مختلفة

● قبل ان يسافر هذا المبلغ جابر الى باريس سافر برفقة حسن وبصحة زوجته الثانية فدية ومالك اطمانا الى وجود حساب باسم عبد المنعم جابر في البنك الفرنسي ووصول الشكايات اليه .. وجبر اتصال ابنته ببن " منعم " وزوجة الثانية وابنته ببن بنة السرى و .. وسدنا المستشير دار السلام .. ساعدا نكد ان كل الامور تسير على مايرام

● مساء يوم الثلاثاء الماضي جابر هروبه بيومين اتصل عبد المنعم جابر بافتحة مبنى جمل وطلب منها الخضوع لتسلم فلتها فورا واكتفى باعتكاز شقتها بالفسر وقلت انها ستحضر يوم اجرة انسر لتسلمها .. (يميني تمل سرحة خد القلوب واجري)

● كان المخطط الاول للهرب ان يسافر عن طريق مطار الزمعة لاجلذ صباح يوم الجمعة طائرة اسكندرية / اثينا ثم من اثينا الى باريس وتم حجز التذاكر من طائرة الشركة المصرية بمطبخ محطة الفرص .. وفي اللحظة الاخيرة وخونا من افتراس امر هربه من مطار الزمعة بالاسكندرية تقرر ان يسافر عن طريق ميناء السويس مستخدما احدى العبارات ومنها طرفة اثينا / باريس وتم حجز التذاكر من طائرة الشركة المصرية بمطبخ محطة الفرص .. وتم تبعد اثنتا عشرة الف ليرة الى باريس .. وتم تبعد اثنتا عشرة الف ليرة الى باريس فابر السب وبغرم بجراعه اتصل بفرانس من منف

● بعد انتشار الخبر تدد عبد جبر الضحايا بالهجوم على العمارات التي تحت التشطيب في منطقة سيدى جابر وراى احد معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

بمعونة مستشاره القانونيين ان يمنح وصول هذه المخالفات الى القضاء المصري الشريف حيث استطاع ان يجعل قيمة هذه المخالفات اقل من عشرة الاف جنيه للمخالف الواحدة بجنيتهات .. وفي هذه الحالة للقوات مستغلا زواج شقيقته لاجل رجل النيابة الادارية الذي سهل له العديد من الصفقات واصبح بعد ذلك مستشاره واجهته امام كبار المسئولين الذين سبوا اليه تحت ضغط الحاجة لشقق اولادهم وبنايتهم او لهم شخصيا .. وكان عبد المنعم جابر سحرا كريما يعيد في كل حالهم اموال .. وبدا في البداية اصبح اصطفاه من كبار المسئولين الاسكندرية .. وبدا في التوسع في نشاطه ليقدم مجموعة من الابراج في ازمة وحوارى السيلة ومحمد بك مستغلا انه مستشاره واعد من كبار الضباط وضاعت عشرات الاحياء والقضايا التي سجلها مهندسو الاحياء اخلفت بقاء قام بها عبد المنعم جابر والذي استطاع

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

بمعونة مستشاره القانونيين ان يمنح وصول هذه المخالفات الى القضاء المصري الشريف حيث استطاع ان يجعل قيمة هذه المخالفات اقل من عشرة الاف جنيه للمخالف الواحدة بجنيتهات .. وفي هذه الحالة للقوات مستغلا زواج شقيقته لاجل رجل النيابة الادارية الذي سهل له العديد من الصفقات واصبح بعد ذلك مستشاره واجهته امام كبار المسئولين الذين سبوا اليه تحت ضغط الحاجة لشقق اولادهم وبنايتهم او لهم شخصيا .. وكان عبد المنعم جابر سحرا كريما يعيد في كل حالهم اموال .. وبدا في البداية اصبح اصطفاه من كبار المسئولين الاسكندرية .. وبدا في التوسع في نشاطه ليقدم مجموعة من الابراج في ازمة وحوارى السيلة ومحمد بك مستغلا انه مستشاره واعد من كبار الضباط وضاعت عشرات الاحياء والقضايا التي سجلها مهندسو الاحياء اخلفت بقاء قام بها عبد المنعم جابر والذي استطاع

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر

حراسة مشددة على ابواب شقق عمارات القاول التي احتلها بعض الملاك

ولقد بدأ نجم عبد المنعم جابر في الاثلاث بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى العيش وبدأ اصحاب الشقق في المطالبة بشققتهم وبدأت عمليات الهروب من اسباب البنوك التي حصل على قروض منها اتفق بعضها على سكرات اليومية ويخذه على شلته ويحضرها من الجانبين

● دخل عبد المنعم جابر في دوامة سداد القروض وفوالها .. ولم يكن هناك حل سوى التمسك على الراغبين في ايجال شقة ويعدن تحت سفلها

وبدات لجة بيع الشقة الواحدة لاخر



الوجه الإسلامي يعود إلى تونس بعد دفاع بورقيبة

المجاهد الأكبر تحدى مشاعر المسلمين

.. وطلبه بالإفطار في رمضان بحجة زيادة الإنتاج !

يمكن القيام بذلك الخدمة على الوجه المطلوب .. وقال بورقيبة : انهما احبنا بالافطار لان الامر يتعلق بمصلحة فرنسا وتلبية لرغبات حكم تونس .

المطالبة بوقف الحج

ورغم الحاشية التي سبقتها معارضة رجل الدين فان بورقيبة لم يتوقف عن دعوة المسلمين الى الافطار في رمضان اذا كان الصيام يسبب اذى للصحة او يعوق العمل على مواصلة العمل . وكان صرحا على انه امام الامة ومن حقه ان يفتي . فقد قال في خطاب القا في مدينة « صفاقس » بتاريخ ١٩ ابريل سنة ١٩٦٤ :

« وانى حكم مجتهد يجوز في ان يدعو بوقاية العمل للصحة وللزيادة في الانتاج وللانكشاف من الاخذل الى العمل والرفاد واذا نزع الامر الى قطر في رمضان ونحوه فاننا ندين بوجوب العمل في الجهد في العمل فلكم مسلم اذيت عليه من الضر في هذا الجهد الاجير . وهكذا فعل نبينا عليه الصلاة والسلام في لقم حنيفة . ولكم في رسول الله اسوة حسنة »

وانقل بورقيبة الى الحج . وهاجم الذين يحجون اكثر من مرة بسبب مبالغته على عام ويمكن استغلاله لتدعيم الاقتصاد . وطالب ان يقتصر الحج على مرة واحدة . وقال : « لذا هذا يؤدي فعلا لخلق جوة واحدة » واذن افترق بوقاية بصفتي امام المسلمين في هذه البلاد .

اما الذين لا يريدون ان يحجوا فيمكن - كما اقترح عليهم بورقيبة - التبرع بزيارة قبر . احد اصحاب رسول الله من ندم ولهم الطائفة تربة بلكة . كابي زعما البولي ودين القبولان .



يكتبها : حسين كروم

هذا ما حدث بالخدمة موضوع الافطار في رمضان . وقد اوردت مقتطفات من بعض خطب بورقيبة بحيث تكتفي بتوضيح وجهة نظره . والذي اورد ان قوله هذا ان بورقيبة كان مهتما بالاعتقاد انه ليس حريصا على الاسلام فقط بل انه امام المسلمين في تونس كذلك وكان مغرما باستخدام تعبيرات افران في كثير من خطبه مما ينفي عنه تهمة الاجحاد .

ولكن المسألة لا يمكن حصرها في حكم مسلم اجتهد في القضية وله اجر ان اخطا . ولجان ان اصعب . ولكنها قضية وصلت لقلب في نفسه وغروره بان يدخل من الحذر المطلوب في اي سياسي . بان يتعدى عن حد شاعر ومعتقدات شعبية ويحاول تغييرها مستخدما سلطته المطلقة . لتتلاقى مع مشاعره ومعتقداته . وان يضع نفسه ونظيره في تصادم مستمر مع الشعب ومحاولة اجباره على الخضوع لآراء ومعتقدات لا تتصل ببناء الدولة او نظامها السياسي . وهو منهم اولاً واخيراً . اي نظام حكم افري . كما كان الحال في تونس .

وبورقيبة لم يرض ان يكون حاكماً سياسياً فقط . وانما اراد ان ينصب نفسه اماماً . لتونس . يفتي في احكام الاسلام ويغير فيها ويضيف عليها ولا كان يمتلك الاموال والشروط التي تجعله سياسياً من الطراز الاول . لانه لا يملك الاموال والشروط المطلوبة في الامم او للفتي . وبكلماتها لما يصدر عنه من فتوى تكون خاضعة لامواله ولآرائه السياسية . وهذا امر في غاية الخطورة . فبينا وبورقيبة . وذلك بعد ان تجريج رجل الدين الذين عارضوه وامتداح من ابيوه في فتوى . واي حكم ان يتم وجود رجل دين يؤيدونه حتى اذا صدر عنه ما يخالف الشرع وهي حالة عراها المسلم الاسلامي والعربي مرات كثيرة .

وبورقيبة في اسره ان يكون حاكماً واماماً ومفتياً يتناقض مع خطه السياسي . لانه يحكم علماني يريد ان يبنى نظاماً قسماً على الواقع ومسايرة . وكان محبياً بعمل انتقاري . وبورقيبة لم يرض ان يكون حاكماً سياسياً بل كان يريد ان يكون حاكماً سياسياً واماماً . وهذا ما جعله يفتي في احكام الاسلام ويغير فيها ويضيف عليها ولا كان يمتلك الاموال والشروط المطلوبة في الامم او للفتي . وبكلماتها لما يصدر عنه من فتوى تكون خاضعة لامواله ولآرائه السياسية . وهذا امر في غاية الخطورة . فبينا وبورقيبة . وذلك بعد ان تجريج رجل الدين الذين عارضوه وامتداح من ابيوه في فتوى . واي حكم ان يتم وجود رجل دين يؤيدونه حتى اذا صدر عنه ما يخالف الشرع وهي حالة عراها المسلم الاسلامي والعربي مرات كثيرة .

الشعب التونسي قبل التحدي

ورفض مزاعم المجاهد الأكبر

وازداد الشباب تمسكاً بشعائر الدين

حتى تماثلت قوة التيار الإسلامي

الله عليه وسلم لفتح مكة فبركهم رمضان فصار بعضهم وافر اخرون . فافترق معهم الرسول . وقال : « انظروا لنظروا على ملة عظيم » . وكان هذا هو الموقف الذي اتخذه الشعب التونسي .

والشعب التونسي لم يقبل مزاعم المجاهد الأكبر . واذا اعتبر المسلمون ان الله يسره لنا ولم يكن موجوداً في القرون السابقة . وانما اعتد المسلمون على الرؤية ببعين . كما أعلن في نفس الخطاب منع الصيام في رمضان في مايليه مختلف التل ومثل الحفلات التي يتم فيها الرقص . حتى ينكح التمسك بغيره ويتم الاحتفال بجبال رمضان من المهرل التي ترتكب فيه .

الهجوم على المشايخ

احد خطب بورقيبة يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٩ . وفيه هاجم المشايخ والاساقفة وشنده الحملات المضطربة وصورت التيارات من رجال الدين بعضها بيلجهم . وبعضها بغيره . اما في تونس فقد اصبح عدد من كتبة المساجد في مدينة « بنزرت » يفتي بتاريخ ١٦ فبراير ايها فيه فتوى بورقيبة . وما جاء فيه : « لا يستطيع ان كان ائمة افطار رمضان . وكذلك لا يستطيع ان يصد باب الاجتهاد فيه . والفتنة الأخيرة في ذلك موهولة لفساد الحكم بذا الواجب . فلا كان الصوم يعود عليه بالضرة سواء بسبب مرض او مرض متعلق من الصوم . او ان يخل بمصلحته مجتمعه وبكوله حيث لا يستطيع ان يجمع بين واجب الكونه وواجب الصيام . ويكون مضطراً لتطبيق الواجب الكونه ليعمل على كونه . او ليعمل على حرمة مجتمعه . فواجب الكونه ان يكون اولى . لان الناس على الله عليه وسلم كان في جميع مراحل حياته وفي سيرته يعني الاولوية لواجبات القومية والبشرية . ومن استطاع ان يجمع بين مهنة سواء كانت مضمينة لم سهولة وفرض الصيام . ويقيم بها على حسن وجه فليدا ويكون اجرة عند الله اعظم . واكثر من الصيام الذي لا يمكن ولا يعمل » .

وفي ١٧ فبراير ١٩٦٠ اصبح الشيخ محمد المهيدي مفتي مدينة « صفاقس » السبق بفتا في بورقيبة . وقال مفتيا في معركة زيادة الانتاج التي تتخوضها تونس . « وحيث ان هذه المعركة تستدعي بكل مجهود جبار والصيام ربما يكون عذر بعض الناس شافيا او مغفرا من تمام العمل في هذه المعركة الاقتصادية . فاعطوا ببقية لاصحاب العمل . اما ان يكون جازراً او واجبا وليس لهم ان يتخلوا بالصوم لترك العمل الذي ينشأ عنه نقصان الانتاج المطلوب . وليس لهم ان يقضوا على اولهم بفساد المشيئة . وكل امرء بنفسه افري . أعلن الله رئيساً على ما اوله وشأن الله التوفيق للجميع » .

وفيما دعا بيان بعض كتبة مساجد مدينة « بنزرت » . وبين مفتي مدينة « صفاقس » السابق . وعند احد محدثين من رجال الدين التونسيين . فان رجال الدين عارضوا مقلته وبورقيبة وشوا حملات عنيفة ضد خطبه خاصة مقلته مسجد « الزيتونة » . وهو يعادل الامر في تأثيره . ولم يصدر مفتي تونس محمد العزیز جيب . ولا الشيخ الطاهر بن عاشور مفتي المكنى الذين نشر ايها بورقيبة في خطبه . اي بطلان تاييد . ولا تعرف ان كان بورقيبة قد اراد ارحامها علنا مستنداً الى مناقشة عادية دلت بينهم انما اجتماعها معهما . او انهما عندما شاعرا رد الفعل العنيف في تونس في العالين العربي والاسلامي لهما من تاييده . ولم يلق بورقيبة مكتوب البيان . انما اخذ بموهجه بيهام رجال الدين الذين عارضوه . فلي كلمة له موجهة الى الشعب بتاريخ ١٨ فبراير ١٩٦٠ انما اجتماعه

الوجه الإسلامي يعود إلى تونس بعد دفاع بورقيبة

المجاهد الأكبر تحدى مشاعر المسلمين

.. وطلبه بالإفطار في رمضان بحجة زيادة الإنتاج !

كانت مشكلة بورقيبة بعد ان حصلت تونس على استقلالها من فرنسا . تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي . وكان يرى ان هذا التقدم ان يحقق لا اذا تم التقدم على كثير من المعتقدات والقيم الدينية التي ورثتها تونس عن عهود الخلافة والفتن . كما كان يرى ان المسلمين ان يجهلوا ان اذا خضعوا من كل القيود التي تكبل الحريات الفكرية العقل . لان الاسلام يحرم العقل ويحرم المسلمين على الاجتهاد في التفكير . ولذا كان يحرم على ائمة الخطب في المساجد في المناسبات الدينية - كعيد الفصحى والعيد الوطني الشريف - ليدعو التونسيين الى التفكير العقل والفتن من المعتقدات والتقاليد التي تهمي بغيرهم . فلي خطاب له بمناسبة العيد الوطني الذي كان في مسجد عليه بن قدام بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٩ . قال : « وان الناس لا يتقدموا اعماليا بسلوك الحرية العقلية التي منها الاسلام يقتضيه . حيث مكثهم من التصرف في الحكم الذين تولوا اليوم من ملة مسطرحهم الحيوية وحيلاتها وسياج من التشريع الدينية منها الاجتهاد مسيحيا كما ان خطبا . وفي العام التالي - بتاريخ ١٩٦٠ - في خطاب اخر في نفس المسجد بمناسبة العيد الوطني . قال فيه : « والبركت ان اسر الحثيثي ايها وصل اليه الاسلام في صدره الاول من حكمه وقوة وحضارة وازدهار .. هو انه كان من اعظم وسلاح فتح الحضارة وتحرير الفكر البشري . وان الناس في تفتن في عصور الحضارة هو تكريم العقل وتقدم الفكر وتقدمهم ببقية ولتصليهم للفتن من الفتنة ومن اهل الدين الزاكن من افهاء جاسدين وصوفية واصحاب طرق . حجروا الفكر وعطلوه وحجروا معه الدين وجحدوه » .

هذه الملاحظات من بعض خطب بورقيبة توضح موقفه من الايمان بان الاسلام دين العقل والفتن . لا ان الفتنة التي افترقا وديت في تونس وفي العالين : العربي والاسلامي . جاءت في خطبه الذي افترقا امام كراس الحزب المنسوري الحكم في لاية « البليدار » بتاريخ ٥ فبراير ١٩٦٠ - ٧ شباط ١٩٦٠ وتحدث فيه عن قضية معركة الانتاج وزيادته . وبذل لآراء من الجهد . ثم تحدث عن ان الاسلام يحتمل من التكيف والتغير . ولذا لابد ان تتخلص من كل مفرق زينة الانتاج . وبما ان كثير من التونسيين اعادوا في رمضان ان يذهبوا الى اصنامهم متخزين . وبقي لتكثيهم لمشي ذلك انهم يشربون تونس المسلمة ويضمونها . وبما ان الاسلام اياح الايمان بغيره الذين يلقون بغيره والوطن . فله يدعو التونسيين الى الافطار في رمضان الذي يبعد بعد ثلاثة اسابيع

وقال بورقيبة توشحه انه لا يعرف ان ترك الصيام : « اني لا ادعو الامة الى ترك الصيام . بل اني اقول لها ان الصيام فرضه الاسلام عليكم بباله . فانكم اذا فطعتم لآراء صومكم مرضا او تحيا بغيركم من شرط حيوي بكمكم فكمكم وفوت فكمكم وكمكم من سببا من اسباب رفع هذا الدين الى المستوى الثلاثي في اذا ختم ان رجول بكمكم ومن هذا العمل المطلوب بكمكم لايوع هذه الاعداد السياسية . فان بكمكم لآراء محمد العزیز جيب يقول لكم : ان الدين يجهلكم من حل من الصيام على ان تؤنوا صيام الايام التي افترقا فيها عندما يقصر لكم ذلك يوم تحالون على التكيف مولا . او عندما تكون الظروف مواتية . وليس هناك منع ديني يمنع من ذلك » .

والشيخ محمد العزیز كان مفتي الديار التونسية وكان حاضرا الاجتماع وذكر بورقيبة في خطبه انه كان جالسا معه ومع الشيخ الطاهر بن عاشور . شيخ الذهب المكنى . في يوم سابق وذكر المكنى له انه افترقا توجه المسلمين بقيادة الرسول صل

جيا إلسي

مزاي عديدة وأسم واحد

غسالات جيا إلسي. اريستون .. الغسالات التي جمعت بين كل مزايا الغسالات الأخرى وأضافت إليها الكثير

غسالة الأطباق جيا إلسي ٨٢

- صممت لتسحق ١٢ طبق كامل لأدوات المائدة.
- ٥ برامج + برنامج لتسحق زبيل عسر الماء.
- دورة غسيل سريعة مدتها ٢٢ دقيقة فقط.
- وتستهلك ٨ كيلوات كهرباء فقط مما يجعلها من أقل الغسالات في العالم استهلاكاً للكهرباء والماء.
- الجسم الداخلي من الصلب لا يصدأ.
- أزفت مرتبة قابلة للحركة لإمكانية استخدامها للأواني كبيرة الحجم.
- ومن مميزات اليد السابق أنه يفتح لبرية المنزل غيل الأوعية المتسخة أولاً بأول دون اللجوء لتكدسها وغسلها مرة واحدة.
- أقصى استهلاك للكهرباء ٢ كيلوات / ساعة مع استهلاك اقتصادي للمياه.
- برنامج خاص للأدوات شديدة الاتساخ.
- إختياراً لدرجات الحرارة لتوفير الكهرباء.
- ٦١ حالة الأذونات شديدة الاتساخ.
- ٥٤ حالة الاتساخ العادية.
- تجفيف سريع عند ٦٥°.
- لأمان الصنفاي لا تحمل الباب مفتوح.

غسالة الملابس جيا إلسي ٦٧٠

- ٥ برامج + برنامج غسيل المصوف الغر.
- مذاً تتحكم في درجة الحرارة ٦ درجات.
- دورة غسيل على ٦ درجات مئوية - لتسحق بفعالية من الألياف الصناعية الحديثة وأنواع الصابون الجديدة.
- ٣٠ من استهلاك الطاقة الكهربائية.
- برنامج غسيل سريع مدته ٦٠ دقيقة.
- طرد مبريد لتجفيف ٦٠ درجة في الدقيقة.
- مفتاح يفتح الباب المركزي في بعض البرامج العادية.
- مفتاح لتسحق الجملدة المبردة.
- ٣ مستويات للمياه - لأنواع الأقمشة المختلفة.
- مفتاح لدرجات الحرارة - لحماية الملابس من إتضاع درجة الحرارة.
- مفتاح توقف "ماني للتعجيل والكرمشة البرامج الخاصة بالملابس الرقيقة والحساسة - بوقف عمل الغسالة وحوضها ممتلئ بالماء.
- إتضاع علوي ممتلئ ومطلي.
- مستودع صابون ومواد نظافة بأربعة أدراج (شفت سابق - غسيل رئيسي - منعم - مبييض).
- لمبة بيان دلالية تضيئ عند التشغيل.
- باب من الزجاج بمضمان - بفتحة ٩٠ درجة.
- حوض من الصلب المطلي بالمينا الخريفية.

غسالة الملابس جيا إلسي ٩٥٠

- ١٥ برنامج + برنامج غسيل المصوف الغر.
- مفتاح تتحكم في درجة الحرارة ٦ درجات.
- برنامج غسيل سريع مدته ٦٠ دقيقة.
- طرد مبريد لتجفيف ٦٠ درجة في الدقيقة.
- مفتاح يفتح الباب المركزي في بعض البرامج العادية.
- ٣ مستويات للمياه - لأنواع الأقمشة المختلفة.
- مفتاح لدرجات الحرارة - لحماية الملابس من إتضاع درجة الحرارة.
- مفتاح توقف "ماني للتعجيل والكرمشة البرامج الخاصة بالملابس الرقيقة والحساسة - بوقف عمل الغسالة وحوضها ممتلئ بالماء.
- إتضاع علوي ممتلئ ومطلي.
- مستودع صابون ومواد نظافة بأربعة أدراج (شفت سابق - غسيل رئيسي - منعم - مبييض).
- لمبة بيان دلالية تضيئ عند التشغيل.
- باب من الزجاج بمضمان - بفتحة ٩٠ درجة.
- حوض من الصلب المطلي بالمينا الخريفية.

غسالة الملابس جيا إلسي ١١٤

- ١٣ برنامج + برنامج غسيل المصوف الغر.
- برنامج غسيل سريع مدته ٦٠ دقيقة.
- برنامج اقتصادي (٣ كيلو) للملابس الخفيفة.
- طرد مبريد ٥٠° / دقيقة.
- مستويات للمياه لأنواع الأقمشة المختلفة.
- مفتاح لدرجات الحرارة - لحماية الملابس.
- السطح العلوي ممتلئ ومطلي.
- مستودع الصابون ومواد النظافة بثلاثة أدراج.
- الحوض الداخلي من الصلب المطلي بالمينا الخريفية.

وعدنا.. ووفينا

على جميع السادة ماجري الفاتح خلال شهر أكتوبر ونوفمبر الماضي بالوفاء بمواعيدنا وأعمالنا العامة والخاصة لسلامة الأهم كما نعد من فتح باب المراجعة ورفع هذه الأسعار لتسليمات مزايا ديمير وسائر التسليم بأولوية السادة.

الموزعون :

صيرناري - سيرا - بيع المشروبات الغازية - بنزايون / عرس / ريفولي
الصالون الأخضر - جانتير - لوانو / ميكرون / بنزايون / عرس / ريفولي

وفرنا الجديد (تحت التأسيس)
جيا إلسي سنتر جيا إلسي مدينة نصر
عمارات العصور رقم (١٥) ناحية ش. الطويل
ت: ٢٦١٠٧٧٧ / ٢٦١١٨٨٨ / ٢٦١٠٩٩٩

ولدي معارض الشركة

جيا إلسي الأوقاف :
٢٠ شارع أحمد عرابي - الصحفيين
تليفون: ٢٦١٠٠٠٠ / ٢٦١٠٥٠٠ / ٢٦١٠٠٠٠

مركز صيانة متخصص

متوفر به جميع قطع الغيار

الوفد

حرب المخدرات والدعارة والإيدز والسلاح !
بمقام الدكتور محمد مصطفي

ما من شك في أن الدعوة إلى قيام جبهة وطنية قوية تتجاوز الأحزاب السياسية المحسوبة للطرف بها - هذه الجبهة هي خط الدفاع الأخير والوحيد لصد الهجمة الشرسة للقذافي من خارج الحدود والتي تستهدف التنمية المعنى والتخريب النفسي للشعب مصر بجانب تطعيم الدولة المصرية وتقليصها اقتصاديا واجتماعيا بل وخاليا : والامر المؤكد أن حكومة حزبية متخصصة أعجزت عن ان تواجه هذا التماس الاجنبي الخبيث ، بل إنني ادعي ان هذا الاستبداد الديمقراطي إذا جاز ان يكون في الاستبداد ديمقراطيا لأنه وطني ، هو القوى مظنة خصي العالم الثالث أو غلبت عنهم هذه الحقيقة . واعتقد ان أية جبهة وطنية لا بد ان تضم الوطنيين المصريين في كل المواقع السياسية والفكرية والعلمية ، وأي الأحزاب والائتلافات والجمعيات وكافة التجمعات والمؤسسات ، غير ان مثل هذه الجبهة يجب ان تأسس على كفة الخلافات المذهبية والسياسية . وإن تكاتف على اصول ومبادئ واضحة ومحددة يمكن تخصيصها في مدينتين أساسيتين وهما : توفير الرخاء للشعب واحترام ادمية المواطن بكافة حريته . وينبغي ان يستحيل تحقيق هذين الهدفين دون قيام نظام ديمقراطي عادل وحر . واسوف يستمر هذا الخراب الهائل الذي يصفنا شعبا وبؤلة ، ما لم ترد ان الشعب سيدهم فيكون صاحب القرار السياسي والاجتماعي ، وما لم ترد الموازن ادميته سياسيا واجتماعيا واقتصاديا . ومع ذلك فإنني أشك كثيرا في إمكان بلوغ هذا الهدف المتواضع والذي يتحقق في اصغر وأقل دولة اوروبية ، إن الفهم الاستعماري ان يسمح لنا تعصب بديمقراطية او عدل اجتماعي او حرية ، وعلى نحو ملغى محمد علي مرع الناصر . ويخشى الكثير من عقبة الحصنين الاستبدادية العسكرية ، ومن الاخطاء والمغالطات والجرأمة البشعة التي صليحت كحقيهما فإنه يستحيل انكر مشروعيتها للحزب من الهيمنة العربية . وإن كان الجدل قد ضل الطريق السليم عندما تجاهل الشعب كصهر للثورة الوطنية وتصورا انه يمكن احراز الاتصال مع الغرب بالاعتماد على الجندى المطيع كداة حرب . فكلما يطرق مختلفه المواطن الحر وعمل نحو ما ، وكلفت خليفته فوايق استعداد الانجليز على الثورة العربية . كانت خليفته السدات الزيادة في احضان الاستبدادية المصرية ، بحجة انها تلك ٩٩ من اوراق الشعب ، قلنا بان يكون تابعا يدور في فلكه إحدى القوتين العظيمتين : وإذا كان من الشجعان السيف انكر هيمنة هاتين القوتين العظيمتين على قلوبنا نفسها وعلى دول العالم الثالث . غير انه ينبغي هناك فرق جوهري بين اوضاع الشعوب الأوروبية واوضاع شعوب دول العالم الثالث . فالحقبة الأوروبية سبقتها وحكمتها في نظم حكمها . ومهما كانت الهيمنة الأمريكية أو السوفييتية من القوة ، فإن السياسات الخارجية الأوروبية ، فإنها لا تستطيع ان تسيطر على الحكم او اسماح بظلم حكومات عسكرية نهية . على نحو ما يجري في دول العالم الثالث . وحتى بالقضية الانكليزية الاجنبية واليابان التي تحكمها القوت العسكرية الأمريكية ، فإن حكمهما للشعوب انصروا على الاحتلال الأمريكي ، وحققوا لشعبهما الرخاء ولدولتهما الترقى الاقتصادي . فإين هذا ما يجري في مصر ودول العالم الثالث ؟

إن ثقافة البداية في أي عمل وطني ناجح لا بد وان تكون التكتك من ان مصدر العزل والخرب هو التماس الاجنبي ليس فقط لإيقاد مصر في حالة التضييق ، وإنما لتضيق شعب مصر بوضع الشعب الراكد في المنطقين العربية والإسلامية . ولذلك فإنه على نحو مزاح الغرب النظام المصري يوحيه بضراوة في جنوب افريقيا

العمالة والأقزام
بمقام المستشار مصطفى الطويل

كان لثقافة العمالة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي ، ابعاد كبيرة ومعنى كثيرة . يجب ان نعلم ان دول العالم الثالث عامة والدول العربية بصفة خاصة ، دون دراسة جادة او علة لسببها منها . فحيثما نشأوا العمالان وبدأ يتغلغل من اسبغها الشرير وتطيرت علامات الخوف والقلق من غروبها ونشوة تلوها ، فقلنا وتضامنا وتم الاتفاق بينهم على العديد من القضايا الخلافية ومن ضمنها الحد من تقديمها العسكري والتعاون في مجال القضاء الخارجي من بينه الاثار والكواديب الصناعية فعمالان الكبريان كان احسا بخطر يهدد شعبهما ويعرض وطنيهما للخطر ، شيئا لم نلتفتهم الى انهم وجلسا معا وتكلموا وانتهوا ، ليس فقط على تخفيف حدة التوتر بينهما . بل على تأكيد التعاون العلمي بينهما . فكانت الدولتان اللتان وصلتا ان حرب الكواكب والصواريخ النووية تقابل زرعها وحلت مالبينها من خلافات وفاء لوطنيهما وحيا في شعوبهما . اما الالتزام التي مزلت تركب المصنعات والدينيات والالتزام التي مزلت تركب المصنعات والدينيات والالتزام التي مزلت تركب المصنعات والدينيات

تحقيق من
حلقة اسماك غمرة



احمد راغب تصوير جحا

هل تصدق ان عمل النخلة في حرة كانتا ياتون يوميا إلى حلقة السمك لتنظيفها وإن محافظة القاهرة قد منعته من ذلك لأسباب غير معلومة ؟ وهل تعلم ان حرة التي هي على استعداد لتحويل صندوق خاص للقيام بعملية التنظيف اليومية والصرفية حتى لا يصبح المكان بيئة للاراض المهلكة ؟ ولكن المحزن في الامر هو ان بعض المحطات تنتج السمك ثم تترك اعدام كميات منه قلقة من حرجها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ،

تحقيق من
حلقة اسماك غمرة



احمد راغب تصوير جحا

هل تصدق ان عمل النخلة في حرة كانتا ياتون يوميا إلى حلقة السمك لتنظيفها وإن محافظة القاهرة قد منعته من ذلك لأسباب غير معلومة ؟ وهل تعلم ان حرة التي هي على استعداد لتحويل صندوق خاص للقيام بعملية التنظيف اليومية والصرفية حتى لا يصبح المكان بيئة للاراض المهلكة ؟ ولكن المحزن في الامر هو ان بعض المحطات تنتج السمك ثم تترك اعدام كميات منه قلقة من حرجها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ،

الأسماك غمرة

من الداخل وقد امتلأت على السمك



حلقة من الداخل وقد امتلأت على السمك

وزارة التموين

فرضت التسعير الجبرية فقط

على العاصمة فقط

فهرب المتجرون إلى المحال وظلت الأرض

وتخلف المروض

إلى نصف وظفرت

السوق السوداء

وصل إلى ٣ جنيهات ، وسعره الاصل ٢٥ قرشا لتكلم . واستمرت عملية الزيادة المتتالية - وتبعتها الانهيار الجذري في ارتفاع الاسعار - ما دفع بعض التجار إلى عدم الدخول في هذه المزادات ، واضربوا عن شراء أي نوع من السمك . قرار وزير التموين خاطيء

تحقيق من
حلقة اسماك غمرة



احمد راغب تصوير جحا

هل تصدق ان عمل النخلة في حرة كانتا ياتون يوميا إلى حلقة السمك لتنظيفها وإن محافظة القاهرة قد منعته من ذلك لأسباب غير معلومة ؟ وهل تعلم ان حرة التي هي على استعداد لتحويل صندوق خاص للقيام بعملية التنظيف اليومية والصرفية حتى لا يصبح المكان بيئة للاراض المهلكة ؟ ولكن المحزن في الامر هو ان بعض المحطات تنتج السمك ثم تترك اعدام كميات منه قلقة من حرجها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ،

الأسماك غمرة

من الداخل وقد امتلأت على السمك



حلقة من الداخل وقد امتلأت على السمك

وزارة التموين

فرضت التسعير الجبرية فقط

على العاصمة فقط

فهرب المتجرون إلى المحال وظلت الأرض

وتخلف المروض

إلى نصف وظفرت

السوق السوداء

وصل إلى ٣ جنيهات ، وسعره الاصل ٢٥ قرشا لتكلم . واستمرت عملية الزيادة المتتالية - وتبعتها الانهيار الجذري في ارتفاع الاسعار - ما دفع بعض التجار إلى عدم الدخول في هذه المزادات ، واضربوا عن شراء أي نوع من السمك . قرار وزير التموين خاطيء

تحقيق من
حلقة اسماك غمرة



احمد راغب تصوير جحا

هل تصدق ان عمل النخلة في حرة كانتا ياتون يوميا إلى حلقة السمك لتنظيفها وإن محافظة القاهرة قد منعته من ذلك لأسباب غير معلومة ؟ وهل تعلم ان حرة التي هي على استعداد لتحويل صندوق خاص للقيام بعملية التنظيف اليومية والصرفية حتى لا يصبح المكان بيئة للاراض المهلكة ؟ ولكن المحزن في الامر هو ان بعض المحطات تنتج السمك ثم تترك اعدام كميات منه قلقة من حرجها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ،

الأسماك غمرة

من الداخل وقد امتلأت على السمك



حلقة من الداخل وقد امتلأت على السمك

وزارة التموين

فرضت التسعير الجبرية فقط

على العاصمة فقط

فهرب المتجرون إلى المحال وظلت الأرض

وتخلف المروض

إلى نصف وظفرت

السوق السوداء

وصل إلى ٣ جنيهات ، وسعره الاصل ٢٥ قرشا لتكلم . واستمرت عملية الزيادة المتتالية - وتبعتها الانهيار الجذري في ارتفاع الاسعار - ما دفع بعض التجار إلى عدم الدخول في هذه المزادات ، واضربوا عن شراء أي نوع من السمك . قرار وزير التموين خاطيء

تحقيق من
حلقة اسماك غمرة

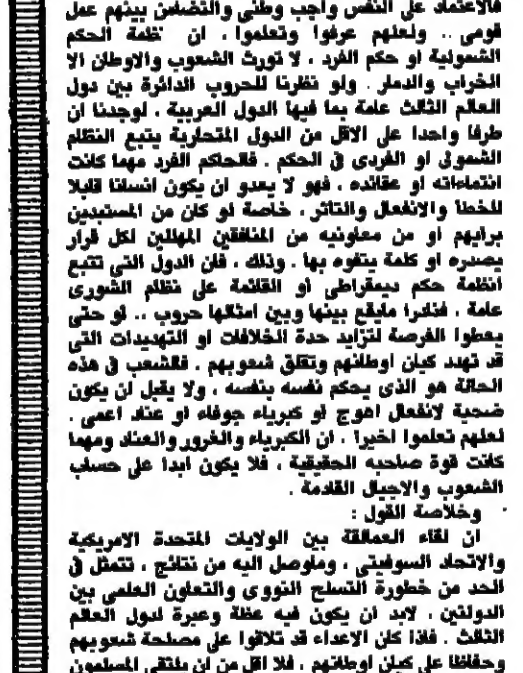


احمد راغب تصوير جحا

هل تصدق ان عمل النخلة في حرة كانتا ياتون يوميا إلى حلقة السمك لتنظيفها وإن محافظة القاهرة قد منعته من ذلك لأسباب غير معلومة ؟ وهل تعلم ان حرة التي هي على استعداد لتحويل صندوق خاص للقيام بعملية التنظيف اليومية والصرفية حتى لا يصبح المكان بيئة للاراض المهلكة ؟ ولكن المحزن في الامر هو ان بعض المحطات تنتج السمك ثم تترك اعدام كميات منه قلقة من حرجها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ،

الأسماك غمرة

من الداخل وقد امتلأت على السمك



حلقة من الداخل وقد امتلأت على السمك

وزارة التموين

فرضت التسعير الجبرية فقط

على العاصمة فقط

فهرب المتجرون إلى المحال وظلت الأرض

وتخلف المروض

إلى نصف وظفرت

السوق السوداء

وصل إلى ٣ جنيهات ، وسعره الاصل ٢٥ قرشا لتكلم . واستمرت عملية الزيادة المتتالية - وتبعتها الانهيار الجذري في ارتفاع الاسعار - ما دفع بعض التجار إلى عدم الدخول في هذه المزادات ، واضربوا عن شراء أي نوع من السمك . قرار وزير التموين خاطيء

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا

هذا يوم لنا ، ويوم علينا



بالأشغال
من أجل
والتقوية
والأشغال
والأشغال
من أجل
المستقبل
حلا

تصوير
حمدي
عبدالصالح

**بسبب
أطباء الجوفية
دزحف السكان..!**

يصر في اتجاه منطقة الإبراهيمية
والتي كانت من عمل شحات كمال
للصحة العامة لحماية السكان
الذين ينتقلون في اتجاه المناطق
وإذا كان جدران في مواجهة مشكلة
تدفع الإبراهيمية وتحتل حوض حوض
من خلال خطة قومية لتحويل عمل تخطيطها
جميع الوزارات والهيئات والمؤسسات
ومن التحويلات التي يراها الدكتور
صالح أحمد صالح ضرورة للحلقة على
ثروتنا الأثرية.

● تخصيص جرد للأثر لاحتلال حدوده
عن إريكة كمال ميراث، واحترام هذا
الحرم وعدم تجاوزه بمشروعات الإسكان
أو الزراعة.

● وقف الزحف السكني ومشروعات
استصلاح الأراضي في مناطق الآثار
الفرعونية بما لا يقل عن ١٠٠ هكتاراً
والتي يمكن ذلك من خلال التوعية والإعلام
من خلال إقامة أنشطة توعوية في المدارس
والجامعات.

● إغنية الآثار في اختيار اختيارها على
المناطق حيث يتم اختيارها على أساس
الطابق في اتجاه المناطق الأثرية كما هو
نظراً وهي كمل بجمعية العمل الذي تقوم
بها.

● الجدران من عمليات التصوير
بمكتبات على اختلاف أنواعها، وهي
عمليات تتم بطريقة مبررة سواء من
النظر أو المواطن، نظراً لقيمة
الآثار.

عالية حول الآثار دون الرجوع للهيئة
من الكورنيش العلوي بجوار سور مجرى
البحرين بطن الخليج وكباري المشاة بجوار
قبة الخوري والجامع الأزهر وسجدة
محمد أبو الدهب.

● كما أن هناك
مجموعات استيطانية مختلفة وثيقة بجوار
الآثار ومن أمثلة ذلك عند الاستملاك بجوار
مسجد الصالحين بطن الخليج والجامع
الاسلامي بجوار سور حسن أبا زنگار.
وكذلك قيام الأهالي بفتح ورش خيش القبة
وعزلات ومشتات بجوار الآثار دون
الرجوع إلى الهيئة.

أفراح الأسبوع

● تم زفاف منى
محمد فهد ومحمد
علي أحمد المحاسب
ببلي.

● تم زفاف محمد
الغزالي وكيل أول
نخبة للمخبرات
وتسيرة فريحت
الحامية.

● عقد قران
أبراهيم عبدالمعطي
أحمد أبوالمعطي
الأمير المصري
والأنسة مارجي
عليه بيومي
بقلنوية أعمدة.

● خطبة صلاة
فلوق خليفة وأمين
الظافر عبدالحكيم
خطبة شرعية.
عقد قران نخبة
أبو العلا رمضان
ومحمد محمود.

● تم زفاف شومان
أبو خولة وأشرف
بالقبة.

● تم زفاف منال
حسام الدين صالح
واللهند عطف
محمد حسب الله.

● تحت خطبة غير
عريمة الدكتور فؤاد
المصري والمحبس
عز الدين اللواء
مؤثر بدر الدين.

● تم عقد قران
ليام فريحت خليل
خالد محاسن كثر
الشيخ
أحمد يونس خليل
عبدالله يوسف
رجل الإصطال.

● تم بحد الله
زفاف هشام محمد
سليمان علي
حسن علي.

● تم بحد الله زفاف الأنسة رندة محمد إبراهيم
إلى صفوت عبدالحكيم المحامي وعرض كريمة شفيق
الوفد بيوسعيد - أقيم الحفل ببيتكروم الألفين
وحضره قيادات اللواء بيوسعيد.

أشغالنا
التقوية

بعد أن انعدم دور شرطة
الأكثر تحولت المباني الأثرية
إلى مخزن للخرقة والصفيح
ومقلب للزباله.

دراسات وملاحظات علمية كثيرة. تحسنت عن ثروتنا الأثرية. ذات القيمة الحضارية والتاريخية التي لاتضاهيها أو لاتدانيها آثار أخرى في أية
بقعة من بقاء الأرض. وما تعرضت له هذه الكائنات المقيمة من تدهور وانحلال. وباتت العلماء والسياس من جميع أنحاء الأرض. يظنون
مشوهين أمام معجزات الفن والعمارة التي تحسنت الزمن. ولكنها - إذا استمر الحال على ما هو عليه لن تتور على الصمود طويلاً أمام
الهجوم الضار الذي يداومها من أكثر من اتجاه. لئلا الجوفية والساحلية والصرف الصحي وغير الصحي. والتلوث
والعوامل الجوية. وقد ظهرت البوابات الأولى لنجاح هذا الهجوم. على شكل تشققات وتصدعات. بل وسقوط
بعض الجدران وفك بعض الأسس في مناطق مختلفة وفي العشرات التاريخية التي ورنشاً عن شتى
الحضارات التي تعاقبت على أرضنا. ولا نعتقد أن هناك من يحترض على أن ترسل كتلة الإبراهيمية
وغيرها من دول أخرى في جميع قارات العالم. ليقيموا بترميم آثارها فلتصير معطاء وبهاء
بطبيعتها وعلى طول تاريخها. ولكن حينئذ لو تم هذا بعد أن تكون قد انتحيت من حل
مشكلتنا الحضارية وأوقفت التدهور الزاحف في بطن وأصوار على تراثنا الذي نحتز
به... وليس في هذا مطلقاً. أي سبب أو محاولة للتقليل من قيمة الجهود
التي بذلت في الترميم منذ أوائل التسعينات. فليس هناك
منصف يستطيع أن ينظر إلى تلك الجهود بغير التقدير
والاحترام ولكن الأس أن يكاد يصل إلى النقطة
الفاصلة بين البقاء والانحلال.

**أجهزة الحكم
المحلي وشركات المقاولات
الكبرى تتعاون على
الإلحاح والعدوان
على المناطق الأثرية**

وتعوق قرارات الإزالة

تحقيق: كمال عمران - طلعت المغربى

لم يعد المطلوب مجرد الترميم والتجميل بل المحافظة على كيان الآثار ذاته قبل أن
يصبح مجرد صور وسطور في كتب التاريخ. تقول دراسة متخصصة صورت عن
أحدى الجامعات المصرية أن الآثار وصلت إلى حالة من التدهور تثير القلق
وضربت بعض الأمانة التي قربت أنها أكثر وضوحاً وأولى بالاهتمام.

● بداية تلك الدراسة أن معهد الكرك
في منطقة طيبة بطن الخليج من التلج حيث
تظهر الأضلاع بوضوح على جدران
الأضلاع وعلى الأضلاع على هيئة أنغنية
وإذا كان الأضلاع يمكن ملاحظته في
المنطقة من الأرض أخذت عينات
الآثار من الطبقات المختلفة للتحقق من
مواقع عديدة داخل وخارج المعبد لاعتقال
معدنية من السجاج وعينات من الأضلاع
المتزمنة من ارتفاعات مختلفة على عمود
هو الأسفلين المعظم ومن القاعدة المركز
عليها الكرك. في طريق الكرك كما
أخذت عينات مياه من جدران في الأرض
والزراعة من مصرف ضحل شرق المعبد
كذلك أخذت عينات من مياه جدران المعبد
ومن الطبقات المختلفة. من معدنه
الرئيسي بطن الخليج الأول وأجريت
التحليلات الكيميائية والبيئية لعينات
المياه والتراب والارتفاعات المتتالية أن
الرئيسي لزيادة محتوى الرطوبة داخل
المعبد كما أن ارتفاع مستوى المياه الأرضي
في المعبد هو العامل الأساسي المسؤول عن
التلج وتلك الزيادة في مستوى المياه
الأرضي ما أن تكون نتيجة غسل وصرف
الأراضي الزراعية شرق المعبد أو نتيجة
للخلفيات التي حدثت بعد إنشاء السد
العالي.

كما أن الرطوبة الجوية على آخر
سبب للتلف والتآكل تشير إلى أن هناك
زيادة ملحوظة في درجات الحرارة
والرطوبة النسبية الشديدة بعد بناء
السد العالي وعلى ذلك يمكن أن تكون
من بطن المياه أن تتسرب إلى الأضلاع
المرصعة من الآثار المختلفة بالإضافة إلى
أن قوت الهواء بالمناطق المختلفة لتجرب
عن الممرات الجارية يساعد على ترسيب
هذه المكونات على أسطح الآثار حيث
تتحول عليها في وجود الرطوبة الكفيلة أن
تكرسها لتكوين جدران. جيس.

● معهد الكرك تشققت جدرانها التي
تعد إلى اعراق مختلفة في اتجاهات
متعددة وقد أوضحت نتيجة الدراسات
التي أجريت في الموقع والتحاليل
المعملية أن المعبد يتعرض لأمواج المد
والانحلال الحادة في التربة ووجود
الإفلاج والتعرض لارتفاعات متزايدة من
الجفاف والإفلاج يساعد على تقادم الضرع
التي تقع على التمدد والتآكل خاصة في
الطبقات السفلية من المباني الأثرية.

أشغالنا
التقوية

بجوار باب النصر ووكالة قناتى وجلس
السيد طلال ويلي زديلة. كذلك شراح
الإشراق وشركة الرى والإشراق خليل
ومن لجنة عين الصورة التي تصب في
مدينة السلطة الأثرية.

● إقامة حفلات المياه العمومية
وحفلات الحريق إلى جوار الآثار حسب
هيو الأثرية وتصدع المباني مقلما
حدث ليلي القبة وجدار قناتى الرماح
ومن زيب خالون.

● طلع الجارى وترام القنارات
والقبة في التوارق والطرافات الجارية
والوادية في كثير من الأبنية الأثرية مثل
منطقة الكرك بطن الخليج ذات
الشهرة العالمية في مجال السياحة
النبيلة.

أشغالنا
التقوية

تعددت بالحيلة
وتعتبر التحديت على الآثار الإسلامية
والقبطية أهم المشاكل التي يعاني منها
هذا القطاع وترجع الأسباب إلى أن هذه
الآثار موجودة وسط التمدن السكاني مما
يخلق الفرصة للتعدي على الآثار بالسكن
فيها وإنشاء أكشاد حولها وبداخلها مما
يهدد جوارها بارتفاعات شائعة في تراء
حرم منسب كما أن بعض الجهات
الحكومية والقطاع العام مثل محافظة
القاهرة ووزارة النقل والاصالات وبعض
شركات المقاولات تقع بطن الخليج عليها
باحتلال الأراضي الأثرية دون موافقة أو
علم الهيئة كما أن ما تم إنشائه من تعديت
على الآثار الإسلامية والقبطية ليرتد على
٧٢٪ من أعمال التعديت رغم صدور
قرارات إزالة ولكن لم يتم تنفيذها نظراً
لان هيئة الآثار تواجه صعوبات مختلفة
تتعلق بالإزالة. وقد أعد الجهاز
المركزي للمحافظات تقارير ودراسات تشير
إلى أن التعديت على أراضي الآثار ظاهرة
عامة تتشارك فيها شركات القطاع العام
والخاص وأجهزة الحكم المحلي وحتى
الأفراد.

أشغالنا
التقوية

بجوار باب النصر ووكالة قناتى وجلس
السيد طلال ويلي زديلة. كذلك شراح
الإشراق وشركة الرى والإشراق خليل
ومن لجنة عين الصورة التي تصب في
مدينة السلطة الأثرية.

● إقامة حفلات المياه العمومية
وحفلات الحريق إلى جوار الآثار حسب
هيو الأثرية وتصدع المباني مقلما
حدث ليلي القبة وجدار قناتى الرماح
ومن زيب خالون.

● طلع الجارى وترام القنارات
والقبة في التوارق والطرافات الجارية
والوادية في كثير من الأبنية الأثرية مثل
منطقة الكرك بطن الخليج ذات
الشهرة العالمية في مجال السياحة
النبيلة.

أشغالنا
التقوية

بجوار باب النصر ووكالة قناتى وجلس
السيد طلال ويلي زديلة. كذلك شراح
الإشراق وشركة الرى والإشراق خليل
ومن لجنة عين الصورة التي تصب في
مدينة السلطة الأثرية.

● إقامة حفلات المياه العمومية
وحفلات الحريق إلى جوار الآثار حسب
هيو الأثرية وتصدع المباني مقلما
حدث ليلي القبة وجدار قناتى الرماح
ومن زيب خالون.

● طلع الجارى وترام القنارات
والقبة في التوارق والطرافات الجارية
والوادية في كثير من الأبنية الأثرية مثل
منطقة الكرك بطن الخليج ذات
الشهرة العالمية في مجال السياحة
النبيلة.

عمر جهان السیدینا

أمر..
للجنس؟



إنها ليست
طوابير أمل
المجمعات
الاستهلاكية..
ولكنها أعداد
غفيرة من
الشباب
تسعى
لمشاهدة أفلام
المهرجان
الفاضة.

تحقيق وتصوير :
مصطفى عبدالرازق

[illegible]

لا بد هنا من تذكير من الصلة وبيناس كل الشيخان من الأتقيان من الجمهور على المهرجان بسلامة رغبة هذا الجمهور له من مخرجين من الأتقيان عموما هؤلاء الجمهور المصري حرمه من فترة طويلة من مشاهدة الأفلام لأن الزوجين كانا يلقون جلبابا لابس لها عزمة فبعد ذلك كان الجمهور يلتفت عزيمة المهرجان لمشاهدة أكبر عدد من هذه الأفلام الزاخرة.

وتجيب ولكن بالطبع نحن نعلم أن الجمهور المخرج النوع الذي يعرف ماذا يشاهد ويختار مجموعة من الأفلام الموعودة في المهرجان شاهدتها من طبيعة الحياة من الصعب عليه مشاهدة أفلامها وهنا يكون المخرج لفرصة لهذا النوع من التعويض ما كان النوع الذي المشاهدين هو الجمهور البسيط الذي يتصور أن الأفلام هي مشاهدة أفلام السينما المهرجان بأن طاقم يعتقد من الأفلام العارية فيصور أنه يمكن مشاهدة الأفلام قدر من الجش.

السبب في الجمهور

تتطلب الحكومة سياسة الساعاتي استقالة لكل الاجتماع جمعة من خمس مع هذا الرأي فذكر أن هناك فعلا انقلابا من الجمهور على الأفلام السينمائية من خلال مشاهدتها العلنية بعد من دور السينما. وتقول: أن نصير كل من نوعين فيقولون أن تقسيم المخرجين إلى نوعين: جمهور مخرج جاد وعلى وجه واحد أفلام أخرى الاتجاهات الحديثة في الأفلام العلنية من ناحية الأرباح والأموال والموسيقى والأداء. وهذا الجمهور لا تتمتع له حصة في دور السينما التي يعرض بها الفيلم خاصة في الدور الكبرى والحديدة.

ملاحظة!

دى المسرحيات بالتلفزيون وهى رواية
الكوميديا فى مصر ويسمح السلم بخشنة
س. ويذكر ان هذه المسرحية ضحك زائد
تحتلنا لكرامة الانسان وليس فيه شيء من
وهو مهلة زائد مهلة زائد مهلة.
ة على التلفزيونين مع مثل هذه الاعلانات
هى تدل على الانحطاط الفنى ..
صلاح الشاهد

ف. ياء.
م. صاء. واء.
س. الحمية.
ثم وحكموا الشهداء.
فكان صلوة اظلمة الاعتداء.
الحرب الدائرة الشوماء.
حين ضحايا.
حيروا لدينا أو صلوة اظلمة غدا
في اهل الاعلاء.
حين ضحايا اهل الحكم واهل الحكمة.
ضحايا ارباب القلق وحائترى التهمة.
سألت عن حق لخرس.
خلفاء من سيف ابليس.
فلمسار عن حق... وانفس.
ثم فطارت الاكبر.
فوقنا حين سجايا. ورماء.
لوقنا حين اظلمت حلق الموت.
فلما ادى مصرية.
بصواريخ ايبانية
بصواريخ صهيونية.
بصواريخ صمرية.
الظلمات في كل الجحافل !
اخري للاعداء والدية.
لما رقت في كل المستوطن.
تخاضه الصهيونية.
بصواريخ صمرية صر الحمية.
في شبح سيظلمكم حتى يوم الدين.
...ين...
نحن... انطلق المنيوحيين.
نساء الازياء الطموحين.
ضحايا المهجبة.
تدعى تسلم الحرية.
يريد ان يفلت در جيل من اطفال.
في جواب وسؤال.
يريد عن الفوضى والاضواء

بقلم
فتحي السيد

و بعض الوزراء وبعض النبلاء
 و لو كان
 و مع اولي
 من صواو له الخبرة ورجال الاعمال
 و بعض اقرب حدود القرية احد
 الكبراء
 و بعض العلماء
 فتحول خط قطر الموت بعيدا عن
 بيتنا
 حتى يزعج شيء صلو غليظ الكبراء
 من السكان
 و رصفت كل الطرق وصفت ايها
 الاشجار
 اقيمت المنارات و اقيمت انوار
 و اقيمت من الموت جميع الانوار
 و حتى يتكاتف رغبة احد الانباء
 فكانوا اولاء الملاحين و اولاد الدهماء
 من طينة هذه الارض
 لا من تربتها الصمراء
 من سرقة بيرونها غير حضور السفرة
 الخرس
 الفرق البياء
 اليوم
 اقيمت الدور على الانباء للمؤاماة
 يسبقها من دهمهم بعض الماء
 * * *

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لإعلان في هذا الباب
٣٥٥٥٥٣٣

فئة الفنانين المتحديين

فندق مياه بيراميدز

٨٥٦.٢٢ - ٤٥٧٩٩ طريق سفوف من شبر الهير

حسن عفيفي • عمرو دياب • الزينة
ليلي حمدي وفروة الباندا الغربي
الدراج
ساعات متواصلة من الفولكلور
والرقص الشرقي مع آلذ وأشهى
التشويات على الفحم



نيل هتيل

مقصورات الجديدة

١٩٠٠١٩١١٠٧٧٠٧٣٣

محدث صالـح - محمد رؤوف - حسن الأسمر
سوزانا أحمد - منى خالد - سحر سعيد - الهام
يونس محمد - فاني - أحمد حسن - مبالدة عبد الحليم
فدوة للإفراح والمحفلات - ديسكو - مطهى خشبي وبار
طعام متخصصه وفيتريا وهدايا حول حمام السباحة

١٩٠٠١٩١١٠٧٧٠٧٣٣

كازينو ايو للنادي على ضفاف النيل

الفرصة ☎ ٧٣٦٠٠٧٣٦

محمـد لؤك • محمد الحلو • عديـة نوري • محمد
زياد • سوزانا أحمد • زكري مصطفى • هانـرة
ملاح هادي • الإدارة الأسـرة عيـاد • الإتيـن

سراج ومطعم لورد

ألف ش الهرم امام اعين جويادى إن ٥٣٣٦١٨ - ٧٣٦٨٧

سحر هدي • محمد الحلو • شكتوت الاعم • سري دياب • هبة
حملي عبد الباقى • سحر سعيد • فرقة فير الزمان للفنون الشعبية
سفر خاص للإفراح

سوراند ايسيس باتي ملوك

شبر شدة في ايو لاند

سحر جودالويد • سوزانا أحمد • عديـة نوري • فداء فاخر • عمار حيدر
محمـد العربي • ليمان حدي • محمود حدي • فاني حدي • فاني حدي • فاني حدي
ديكوات

مطعم وسمرجات .. يطبخ
الموفق خطير جداً
 ذراع محمد عبدالوهاب
 لسان الكبير
 حبيب عبدالسلط

الأريزويات : ٨٥٠٢٠٤ مطعم وسمرجات
 * شاطئ جلال * سوبر زكي * برات بدر * يوسف محمد *
 هاشم عبدالعزيز وزكري * شامي * القويكات * بلقيث عربي *

باريزيانا : ٨٥٢٩١١ مطعم وسمرجات
 * لوسي * احمد عبودية * عمرو دياب *
 الانسن * فلن فلين * اميرة
 * ملهى ورد عليك للتيشية الشرقية *

الفرقة الشعبية
 كورنيش النيل - الجزيرة - ص ٧٢٩٤٩٦ / ٧٢٩٥٧٨

مطعم * كافيتيريا * حديقة اطفال
العاب مائية * استوديو فرعونى

الفرقة الشعبية
 كورنيش النيل - الجزيرة - ص ٧٢٩٤٩٦ / ٧٢٩٥٧٨

الحريّة	٢٥٥٠٧٠٤٠
الواد الجديد	
سمير عبد العظيم	حسين كمال
حاليا ١	فلورس المقدون ويسن ٧٧٥٢٩٣
عشاق خاطر عيونك	
تأليف : بروجي نمر	إخراج : حسين كمال

نحن نشكر الفروفي	
حاليا	عليه عز الدين
٢٥١٦٦٠	
حسن مصطفى نجاح الموجي و ميسر جبار طريقه [محمود المتناقوي]	
حاليا	عز الفلوس .. واجبر
على مسرح البرجاني	٩٣٣٦٨٧٠

[illegible]

اول واکبر سنه ۱۳۵۵ هـ ق غایب بارش



کوکي بارک

تأليف
عبد الحليم
أشباح
محسن عبد السلام

مدية صنع العادة

احمد الفرج شركة مديرة نيلان ميلان - حافظ حماد ابن وشركاة

افترق
بلا فتن
البرص

۱۳۵۶

السبع الجديد
٢٥٣١٩٥
باب الجديد

حانيا
عليه مياحي
٧٤٨٠٠٢

الصول والخرار





الرجل من...
بفهم: لى الطمحي

الدكاترة زكى مبارك

١٩٢٠ بقى فى المعتقل ورفض التعهد بعدم الاشتغال بالسياسة

شاركه مع لطفى السيد وأحمد أمين وطه حسين وشوقي والعقاد والزيات وسلامة موسى



زكى مبارك

المنظر الذى
والسيرة
والفكر
وطه حسين
في عمله

ولم تكن موافقة الوطنية مقصورة على أيام الشباب بل انما جده في وزارة اسماعيل صديقي ١٦ فبراير ١٩٢٠ في ديسمبر ١٩٢٠ له موقف واضح ضد سياسة هذه الوزارة فاشترى محمد حسن المشاوي وزير المعارف بملحقته في عمله فالتفت لصديقي (الوزارة التي هوت) ومن قبل كان قد نظم صديقي (يوم الجمعة) يوم الجمعة بين البوليس والطلبة في عهد حكومة النشاري (٢٤ فبراير ١٩٢٠ - ١٥ فبراير ١٩٢١) وكان فيها عبدالرزاق السنهوري وزير المعارف وعمل صديقي مع زكى مبارك فقام الى دار الكتب وانما واقع في ضومعة من الكثرين جرت عليه المصائب طالع حياته ولا بأس ان نعرض لها ولكن بعد فترة عن حكاية (الدكترة) التي عرف بها.

صديقته في سنترس والقاهرة وأسيوط والمنصورة وبغداد وباريس

الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...

الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...

الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...
الجمعة من الفصل في التاريخ الذي...

الحكمة القادمة

الحكمة القادمة...
الحكمة القادمة...
الحكمة القادمة...

الحكمة القادمة

الحكمة القادمة...
الحكمة القادمة...
الحكمة القادمة...

آراء وأفكار

عيد .. بأية حال عدت يا عيد

كان احتفالاً عظيماً جليلاً...
كان احتفالاً عظيماً جليلاً...
كان احتفالاً عظيماً جليلاً...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

الحسام

بين يديك

بين يديك...
بين يديك...
بين يديك...

Various small advertisements and notices on the left margin, including mentions of 'YORK' and 'CAIRO'.

Large advertisement for 'CAIRO AUTO SERVICE' featuring a car and text in Arabic and English.

Large advertisement for 'CAIRO AUTO SERVICE' featuring a car and text in Arabic and English.

